

СОБЫТИЕ

Кинематограф Российской империи

МИТЯ ЧИЛИНСКИЙ

СТОЛЕТНИЙ юбилей русского кино будет отмечаться в кинотеатре **CURZON MAYFAIR 3, 10 и 24 февраля**. В эти дни там можно будет увидеть первые русские фильмы 1908-1925 годов и даже первый в мире мультфильм! Это уникальное событие проводится фондом «Академия Россия» в рамках масштабного культурного проекта «Russian Act».

1907-1920

Кинематограф Российской империи бурно развивался в период с 1907 по 1920 год и создал серьезную инфраструктуру, которая была унаследована затем советским кино. Из более чем 2700 художественных фильмов, снятых в России до 1920 года, до наших дней в отечественных и зарубежных киноархивах сохранилось (как правило, лишь частично) всего около 300 картин.

Уже в апреле 1896 года, через 4 месяца после первых парижских кинематографических сеансов, в России появляются первые киноаппараты. 6 апреля (18-го по новому стилю) потомственный почетный гражданин Санкт-Петербурга В. И. Ребриков подает прошение в Министерство Императорского двора о разрешении киносъемки коронации Николая II. К этому событию был приурочен и приезд в

Россию оператора компании братьев Люмьер Камилла Серфа. В мае Камилл Серф осуществляет первые в России документальные кинематографические съемки во время торжеств в честь коронации Николая II.

Тогда же состоялась первая в России демонстрация «кинематографа Люмьера». В театре петербургского сада «Аквариум» публичное было показано несколько фильмов в антракте между вторым и третьим действиями водевиля «Альфред-Паша в Париже». А 6 (18) мая состоялись первые кинодемонстрации в Москве – в театре Солодовникова и в театре «Эрмитаж». Кинопоказы быстро стали модным развлечением, постоянные кинотеатры начали появляться во многих крупных городах России.

Первые собственно российские съемки осуществил, видимо, работавший в московском театре Корша артист Владимир Сашин. Купив съемочно-проекторный аппарат «витаграф», Сашин начал делать короткометражные фильмы, которые с августа 1896 года стали демонстрироваться зрителям после спектаклей театра (многочисленные свидетельства об этом сохранились в московских газетах того времени).

НАЧАЛО РОССИЙСКОГО КИНО

Зарубежные производители в течение долгого времени удержи-

вали монополию на производство киноаппаратуры и фильмов и принимали для проката только работы собственных операторов. До 1908 года вклад российских предпринимателей в кинематограф ограничивался прокатом импортных фильмов и съемками документальных короткометражных лент. Исключением были документальные фильмы о жизни царской семьи, которые, начиная с 1897 года, регулярно делались оператором Болеславом Матушевским, а с 1900 года – А. К. Ягельским. Однако в основном на российском кинорынке доминировали отделения французских компаний «Братья Пате» и «Гомон». Успех документального фильма «Донские казаки» («Бр. Пате», 1908), который только в России сразу же разошелся в 219 копиях, показал, что отечественная тематика будет пользоваться у российской аудитории большим спросом, и те же компании начали готовить на территории России съемки художественных фильмов.

Приоритет в этой области, однако, достался короткометражному фильму производства петербургского киноателя Александра Дранкова «Понизовая воляница» («Стенька Разин»), который вышел на экраны 15 (27) октября 1908 года. Почти одновременно с Дранковым к съемкам отечественных художественных фильмов приступает в Москве кинопромышленник



Кадр из фильма «Оборона Севастополя» (1911 г.)

Александр Ханжонков.

В 1907 году начинает также выходить журнал «Кино» – первое российское периодическое издание, посвященное кинематографу.

Первые российские художественные ленты представляли собой экранизации фрагментов классических произведений русской литературы («Песнь про купца Калашникова», «Идиот», «Бахчисарайский фонтан»), народных песен («Ухаре-купец») или иллюстрировали эпизоды из отечественной истории («Смерть Иоанна

Грозного», «Петр Великий»).

«ОБОРОНА СЕВАСТОПОЛЯ» (1911)

Российское национальное кино быстро наверстывает десятилетнее отставание от европейских киношкол. Значительное число крупных достижений на счету киноателя Ханжонкова. В 1911 году на экраны выходит первый в России полнометражный фильм «Оборона Севастополя», поставленный совместно Ханжонковым и Василием Гончаровым. В 1912 году компания выпускает в прокат первый в мире мультфильм –

ЮРИДИЧЕСКИЙ ЛИКБЕЗ

Стать британцем: ваш дом в Англии

ВАШ ДОМ: ПОШАГОВЫЙ ПЛАН ПОКУПКИ

Чаще всего недвижимость в Великобритании покупают с помощью ипотечного кредита (mortgage). Ипотеку предоставляют банки и специализированные ипотечные компании. Чтобы получить ипотечный кредит, не обязательно быть резидентом Великобритании.

Шаг первый – оценка возможностей

Кредитующие организации всегда оценивают конкретные обстоятельства потенциального клиента. В общем и целом, покупатели, проживающие в Великобритании в статусе постоянных резидентов (ПМЖ), могут занять до 100 процентов (а иногда и больше) от стоимости недвижимости. Резидентам, которые покупают британскую недвижимость впервые, банк даст от

90 до 95 процентов. Нерезидент может рассчитывать на 65-70 процентов от цены покупки.

Условия предоставления ипотеки чрезвычайно разнообразны.

На этом начальном этапе вам понадобится **консультант по ипотеке**.

Задачи консультанта по ипотеке – сориентировать вас:

- какую сумму вы можете взять в долг и на каких условиях;
- какую недвижимость вы можете себе позволить;
- в какой местности и какого типа;
- во что обойдется покупка в целом, с учетом всех дополнительных расходов.

Шаг второй – предложение

Выбрав недвижимость, нужно связаться с риэлтером, действующим от имени продавца, и сделать

предложение о покупке. Если оно принято, то на этом и дальнейших этапах вам понадобится **юрист**.

Задачи юриста:

- оформление документов по переходу права на недвижимость (conveyancing);
 - проверка покупаемой собственности в местных органах власти, земельном кадастре, реестре банкротств и т.д.
- Стоимость услуг юриста зависит от его квалификации, сложности сделки и стоимости недвижимости.

Шаг третий: сделка

Собственно сделка состоит из трех этапов: разработки, обмена контрактами и завершения.

Задачи юриста на этапе разработки:

- убедиться в том, что ему досконально понятна ситуация клиента и условия покупки недвижимости;

- рекомендовать клиенту процедуры, которые необходимо провести в отношении покупаемой собственности в его конкретной ситуации.

Когда соглашение об условиях контракта достигнуто, стороны подписывают контракты и обмениваются подписанными экземплярами. С этого момента сделка имеет юридическую силу.

Задачи юриста на этапе обмена контрактами:

- уплата залога;
- завершение юридических экспертиз.

Задачи юриста на этапе завершения сделки:

- организация окончательной оплаты;
- уплата гербового сбора;
- отсылка в соответствующий реестр информации о новом владельце или регистрация сделки в соответствующем реестре.

После этого недвижимость становится вашей собственностью.

ВАШ ДОМ: 13 ТИПОВ ИПОТЕКИ

1. Фиксированный процент: размер ежемесячных платежей в течение оговоренного периода не меняется, независимо от колебаний процентной ставки на рынке. Это защищает в случае роста процентной ставки, однако невыгодно, если рыночная процентная ставка падает ниже фиксированной суммы.

2. Ограниченный процент: оговаривается максимально возможный в течение некоторого периода процент. Если рыночная процентная ставка упадет ниже оговоренного максимума, сумма ваших выплат тоже снизится.

3. Дисконтированный процент: сокращение платежей в

СОБЫТИЕ



Плакаты «Пиковой дамы» (1916)

«Прекрасная Люканида, или Война усачей с рогачами» в постановке Владислава Старевича. С начала 1910-х годов компания Ханжонкова становится бесспорным лидером российского кинопроизводства, у него начинают кинокарьеру первые звезды русского кино Александра Гончарова, Андрей Громов, Иван Мозжухин, режиссеры Василий Гончаров, Петр Чардынин и Владислав Старевич. Помимо множества художественных фильмов компания Ханжонкова занималась также со-

зданием и распространением просветительского кино. В 1911 году открыт «Научный отдел», который занимался производством научных, видовых и этнографических картин на темы географии России, сельского хозяйства, фабрично-заводской промышленности, зоологии и ботаники, физики и химии, медицины.

РАСЦВЕТ

В 1913 году на волне общего подъема российской экономики начинается бурный рост кинемато-

графа, образуются новые фирмы, в том числе крупнейшая кинокомпания И. Н. Ермольева. Среди снятых ею более чем 120 фильмов были такие значительные картины, как «Пиковая дама» (1916) и «Отец Сергей» (вышел в 1918 году) Якова Протазанова.

Фирма «П. Тиман и Ф. Рейнгардт» запустила в 1913 году чрезвычайно успешную «Русскую золотую серию» художественных фильмов, ключевыми постановщиками которой были Яков Протазанов и Владимир Гардин. В серии вышли такие знаменитые фильмы, как «Анна Каренина» (1914), «Дворянское гнездо» (1915), «Война и мир» (1915) и другие. В этой же серии состоялся кинодебют Всеволода Мейерхольда, который поставил в 1915 году фильм «Портрет Дориана Грея».

Александр Дранков также находит собственный рецепт коммерческого успеха. Он выпускает на экраны русские версии изобретенного во Франции детективно-мелодраматического киносериала: многосерийные фильмы «Сонька – Золотая Ручка» (1914-1915), «Разбойник Вася Чуркин» (1914-1915), «Антон Кречет» (1916). По неполным данным, в 1913 году в России насчитывалось 1412 кинотеатров, из них 134 – в Петербурге и 67 – в Москве.

Вступление России в 1914 году в Первую мировую войну вызвало большие перемены в кинематографе. Некоторые актеры, режиссеры и другие профессионалы кино были призваны в армию или пошли на фронт добровольцами. Однако общее количество снимаемых фильмов продолжало быстро расти – в том числе из-за того, что ввоз импортных фильмов из воюющей Европы резко сократился. Активной продюсерской деятельностью в это время занимался также Скобелевский комитет, который заказывал создание патриотических и пропагандистских лент, часто пользовавшихся значительным успехом.

(Продолжение следует)

Фестиваль первых русских фильмов

3 февраля, воскресенье, 12:00

«Понизовая вольница (Стенька Разин)». Режиссер – Виктор Ромашков. Россия, 1908 г. 10 мин. Первый русский художественный фильм.

«Барышня и хулиган». Режиссеры: Евгений Славинский и Владимир Маяковский. Россия, 1918 г. 35 мин. Фильм снят по пьесе Владимира Маяковского, который исполняет роль хулигана.

«После смерти». Режиссер: Евгений Бауэр. Россия, 1915 г. 46 мин. Фильм снят по мотивам рассказа Ивана Тургенева «Клара Милич».

Молодой ученый Андрей Багров целиком погружен в науку и ведет замкнутый образ жизни, чуждаясь света. У него лишь двое друзей – тетка Капитолина Марковна и университетский товарищ Ценин. Последний неоднократно пытается вырвать Андрея из его одиночества и вывести в свет. И однажды ему это удастся. На вечере у княгини Тарской Андрей встречает артистку Зою Кадмину, которая влюбляется в него с первого взгляда. Желая открыть свои чувства, Зоя приглашает Андрея на свидание, но он отвергает ее, даже не выслушав. Через некоторое время Андрей узнает, что Зоя отравилась, и понимает, что любит ее. Возлюбленная постоянно является ему в галлюцинациях. Желая соединиться с ней, он умирает с улыбкой счастья на устах.

10 февраля, воскресенье, 12:00

«Шахматная лихорадка». Режиссер: Всеволод Пудовкин. СССР, 1925 г., 20 мин. Комедия.

Действие фильма происходит в Москве, в дни международного шахматного турнира. Молодой человек (В. Фогель) настолько увлечен шахматами, что пропускает свою собственную свадьбу. Невеста (А. Земцова) в отчаянии. Весь город потрясает шахматная лихорадка. Однако тогдашний чемпион мира по шахматам Капабланка спасает пару от, казалось бы, неминуемой размолвки. В кинофильме можно увидеть множество мировых шахматных звезд того времени, среди них Карлос Торе, Фрэнк Маршалл, Фредерик Эйтс и Рихард Рети. Рекомендуются всем любителям шахмат и веселых комедий.

«Стачка». Режиссер: Сергей Эйзенштейн. СССР, 1924 г., 73 мин. Первый художественный фильм великого Сергея Эйзенштейна.

24 февраля, воскресенье, 12:00

«Месье кинооператора». Режиссер: Владислав Старевич. Россия, 1912 г., 12 мин. Анимация. Первый в мире мультипликационный фильм.

«Аэлита, королева Марса». Режиссер: Яков Протазанов. СССР, 1924 г., 77 мин. Первый советский фильм, снятый в жанре научной фантастики.

Немые фильмы будут показаны с живой музыкой!

Заказ билетов по телефону 0871 703 3989

Подробности на вебсайте: www.curzoncinemas.com

ЮРИДИЧЕСКИЙ ЛИКБЕЗ

течение определенного периода. Кредитор предоставляет скидку по переменной ставке. Если переменная ставка, на которой основана ваша скидка, упадет, ваши платежи также снизятся. Но если стандартная переменная ставка кредитора повысится, вам придется платить больше.

4. 100%-ная ипотека: вы занимаете всю стоимость недвижимости, никакой суммы вносить не требуется. При 100%-ной ипотеке вы рискуете оказаться в минусе, если цены на дома упадут. Часто с ней связан процент выше среднего и более высокая цена за кредит.

5. С собственным подтверждением: эта ипотека очень доступна, особенно полезна для работников по контракту и лиц, занимающихся индивидуальной трудовой деятельностью. Кредитор не требует от заемщика доказательств всей заявленной им суммы доходов.

6. С переменным процентом: сумма выплат увеличивается или уменьшается в зависимости от изменения процентной ставки.

7. «Купить, чтобы сдать»: покупка недвижимости для сдачи внаем в частном порядке.

8. «Сдавать, чтобы купить»: купить новый дом и сдавать старый. Как правило, по этой схеме покупатель вносит из собственных средств только 5-10%, что меньше, чем при ипотеке «купить, чтобы сдавать».

9. Право на покупку: ипотека для арендаторов муниципального жилья, желающих купить свое собственное.

10. Текущий счет и ипотека со смещением: ипотекой можно управлять через текущий счет. Метод позволяет сохранять процент, в то время как приток денежных средств будет изменять остаток счета. Ипотека со смещением позволяет вам независимо вести счета, например, ипотеку, сбережения, текущий счет и т.д., но все остатки будут смещаться друг относительно друга, давая, таким образом, возможность сокращать выплачиваемый процент.

11. На основе базовой ставки: выплачиваемая сумма колеблется в соответствии с колебанием базовой ставки Банка Англии.

12. С возвращением наличных: скидка в наличии при завершении покупки может помочь вам покрыть некоторые расходы по обустройству нового дома. Однако этот бонус часто подлежит высоким ставкам и может включать пени за выплату с опережением.

13. Гибкая ипотека – возможность делать дополнительные платежи, когда у вас есть дополнительные деньги.

ВАШ ДОМ: ТРИ ВИДА ОЦЕНКИ НЕДВИЖИМОСТИ

При покупке недвижимости трудно переоценить роль квалифицированной экспертизы. Степень тщательности оценки может быть разной, в зависимости от ее назначения. Соответственно варьирует ее стоимость.

1. Общая оценка

Проводится только в целях ипотеки. В виде отчета ее предоставляют кредиторам, чтобы получить ссуду на приобретение недвижимости. Осмотр носит достаточно общий характер и может выявить только крупные дефекты.

2. Осмотр при покупке дома

Осмотр при покупке дома, также известный под названием Отчет покупателя дома, чаще всего применяется при покупке стандартной недвижимости, построенной не раньше 150 лет назад и находящейся в приемлемом состоянии. Он не подходит для недвижимости, требующей ремонта, или если вы планируете капитально перестраивать дом.

3. Строительный осмотр

Строительный осмотр – это детальный осмотр недвижимости. Ему полезно подвергнуть любую недвижимость. Особенно мы рекомендуем его в отношении собственности, построенной до 1920 г., а также для значительно перестроенных или перепрофилированных зданий.

ВАШ ДОМ: НЕОБХОДИМЫЕ ИЗДЕРЖКИ ПРИ ПОКУПКЕ

Залог: вносится при обмене контрактами. Вносит его ваш юрист. Сумма залога обычно от 5% до 10% от цены покупки.

Оценка/осмотр: оценщик предоставляет ипотеку стороны должен осмотреть и оценить недвижимость.

Юридические издержки: необходимо выбрать юриста или лицензированного специалиста по передаче прав на недвижимость.

Справки в местном органе власти: ваш юридический советник должен узнать, нет ли планов будущей застройки, которые могут повлиять на стоимость выбранной недвижимости.

Регистрация земли: проверяется законность собственности и регистрируется собственник по данному адресу.

Гербовый сбор:

От £0 до £125,000 = ничего;
£125,001 – £250,000 = 1% от стоимости покупки;
£250,000 – £500,000 = 3% от стоимости покупки;
£500,000+ = 4% от стоимости покупки.

Плата за сделку: большинство кредиторов берут плату за сделку по ипотеке.

Плата за консультацию по ипотеке: убедитесь, что профессиональный консультант по ипотеке имеет доступ «ко всему рынку» кредитов. Не все консультанты требуют платы за такие консультации.

Более высокая стоимость кредита. Это страховой полис, задача которого – защитить кредитора от

потерь. Страховка общепринята в случае больших кредитов и если цена недвижимости ненамного превышает запрашиваемую сумму займа. Страховка делается в интересах кредитора, но платит за нее заемщик.

Страховка. Кредиторы настаивают на том, чтобы недвижимость была адекватно застрахована соответствующим полисом на здание, охватывающим обычные риски. Кроме того, вы должны иметь специальную страховку, покрывающую кражу, пожар, ущерб и т. д. Другая форма защиты – план защиты ипотеки, цель которого – компенсировать последствия на случай безработицы, болезни и увольнения по сокращению. Иногда необходимо страхование жизни.

По любым вопросам, связанным с иммиграционным статусом и натурализацией в Великобритании или ведением бизнеса в Великобритании, обращайтесь к специалистам компании LAW FIRM LTD. Мы обладаем большим опытом работы в области иммиграционного права и бизнес-консалтинга в Великобритании. Мы будем рады видеть вас в качестве наших новых клиентов! ®

LAW FIRM LTD
2nd Floor, Queens House • 180 Tottenham Court Road
• London • W1T 7PD
Tel. 020 7907 1460 • Fax 020 7907 1463
• local tel. 0845 600 2815
• www.Lawfirmuk.net • e-mail: inforu@Lawfirmuk.net

